



S U A R E Z

EXCURSIONES DEL POP MARCIANO PARA EL PLANETA TIERRA
 POR DIEGO BILLODO

SUAREZ PERTENECE A LA RAMA DE LOS POCOS GRUPOS NACIONALES QUE PUDIERON CRECER SIN GRANDES MULTINACIONALES. HAYA SIDO TANTO DE MANERA ARTISTICA COMO "COMERCIAL", ERAN MAS UN CANAL CODIFICADO QUE OTRA COSA. ESTE GRUPO SELECTO PARA ALGUNOS, O MAS AVISADO PARA NOSOTROS, DA A LUZ UN NUEVO DISCO (EL CUARTO), QUE TARDO MUCHO EN SER TAL. DONDE SE LOS ENCUENTRA COMO UN BUEN VINO AÑEJADO Y LEJOS DEL RIESGO QUE LOS CARACTERIZABA. AUNQUE TENIENDO ENFRETE UN NUEVO DESAFIO QUE ES EL DE "BAJAR A LA TIERRA" Y MOSTRAR SU COSTADO MENOS MARCIANO, LLEGAN A TODOS DE UNA VEZ, CONFIRMANDO EXPECTATIVAS Y PRONOSTICOS.



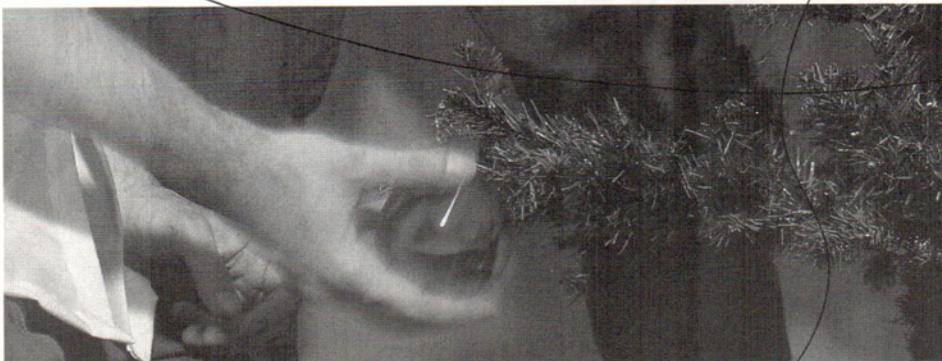
FOTOS.
LUCIANA VAL

ASISTENCIA.
LEANDRO ASOLI

PRODUCCION.
DIEGO MAFUICHE

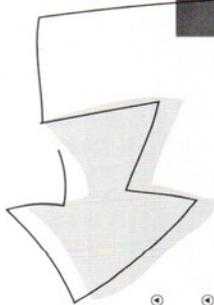
MAQUILLAJE.
ANALISA MACULAN
& DIANA BRANDT
4414 0536

© © CONTINUA EN PAGINA 26





SUZU



© © COMIENZA EN PAGINA 01

SUAREZ, CON UN ALBUM COMO EXCURSIONES, CON CANCIONES COMO "LA COPA" Y OTRAS, VIVEN UN BUEN MOMENTO. BUENO COMO EL DISCO. PERO LINEAL EN MUCHAS COSAS PARA MI, AUNQUE NO ASI PARA ELLOS. PRONOSTICA BUEN TIEMPO EL FIN DE SEMANA, QUE BIEN. LEAN ESTA LETRA: "HAGAMOS ALGO COMO DEJAR, QUE NUESTRA MEMORIA MEZCLE TODO Y TRAIGA A LA ORILLA, UNA COPA DE CONOCIMIENTO. LA TARDE DESPARRAMA LOS MINUTOS SIN PIEDAD, PERO QUE LEJOS ESTA ALGO AQUI ABAJO. CRIMINAL, JUGADOR, POSEIDO, ENAMORADO". CHE, ARGENTINOS. POSITIVO? ESO ES EL DISCO DE SUAREZ UN DISCO POSITIVO. REALMENTE MAS POSITIVO ME PARECE QUE ES NO TENER NINGUN AXL ROSE EN ARGENTINA, O QUE NO ME TOQUEN GRUPOS PARA ENTREVISTAR DONDE SOLO IMPORTA LA OPINION DEL CANTANTE O LIDER. ES BARBARO. SUAREZ ES EL CASO, PORQUE TODOS PUEDEN HABLAR POR SEPARADO O NO, NO IMPORTA. ES SUAREZ Y SUS NUEVAS EXCURSIONES. EMPECEMOS POR EL BATERISTA. ¿EN QUE GRUPO HABLA EL BATERISTA O ABRE UNA ENTREVISTA? (EN ARGENTINA DOS), ESTE ES UNO.





CORREZ

VESTUARIODEROSARIO.CULEBRA.GAL.BONDSTREET.CALZADO.MARCELORIOS.SANTAFE1780.P12.0F1208
VESTUARIODELOSCHICOS.BEATBOUTIQUE/UNMO.GAL.BONDSTREET.CALZADO.CAMPERSMADEINSPAIN



00000000 00 00000000

L A M E J O R R E F E R E N C I A P A R A D I S C O S



DIEGO FOSSER

Cuatro discos! Like!

Todos los discos están concebidos de forma distinta, si bien "Galope" y "Horrible" están más o menos cerca en la manera de estar contruidos. "Hora de no ver" eran grabaciones que estaban buenas, y las editamos de esa manera, pero no hubo la intención de ir a un estudio. En "Hora de no ver" fue azarosa completamente, el azar fue fundamental. Es el eje, desde la performance había mas o menos una línea que había que seguir, pero en el medio eran momentos de improvisación pura. Cualquier cosa podía pasar. Eso nos colocaba, siempre teníamos algo de eso en los shows.

¿Se cansaron? ¿Por eso Excursiones?

No tiene que ver con un cansancio, podemos a veces, no sé, está bueno renovarse; hacer todo el tiempo lo mismo es bastante aburrido. Ese estado que lográbamos en la improvisación la podemos expresar en otros lados. Igualmente todavía hay algo de eso en los shows, a pesar de que ahora "estemos más estructurados". Creo que estamos hechos de las dos cosas, tenemos una primera etapa donde éramos muy pop, de eso se puede encontrar algo en el compilado Ruido (el cassette), y ahora es como que se hubiese cerrado un círculo. En España nos decían eso, algo como esto: "Uds (LEER CON ACENTO ISABELITA COÑO!) tienen un costado marciano y otro pop, depende de cómo se levanten van para un lado u otro". No sé, es un disco pop de Suarez es pop marciano, no es un disco de pop creado por Ricky Martin, está muy claro eso, nos pusimos más formales, que sé yo, no nos convertimos en ninguna cosa de la que no somos, la materia es la misma.

¿Influencias en el disco? Siento que en Excursiones no están en la línea de cosas como decirlo, eh... ¿"modernas"?

En realidad nosotros nunca nos situamos mirando la estética o la música de tal manera con respecto de las cosas que están pasando, nosotros como grupo no tenemos el eje puesto en ese lugar, lo tenemos enfocado sobre nosotros mismos. Por eso te digo cuando hablamos de estilos, obviamente que la música que escuchás se refleja, pero reitero que nosotros no nos ubicamos en esa línea. Estuve escuchando un montón de bossa nova y por eso cierto: ritmos, que sé yo, "El camino" es una bossa nova re-porteña. Jamás decimos que tenemos que sonar a algo.

¿Es un disco clásico?

Me parece más clásico, sí.

¿No te parece que la línea del disco es excesivamente constante?

Yo creo que tiene muchos matices, lo veo como algo bien heterogéneo, lo veo más así que como una meseta o algo así.

Yo lo digo porque siento que al escuchar este disco, que si fuera el primero que escucho y a comparación de los anteriores, es lineal.

A mí me parece que puede haber algo en el hecho de que están grabados todos los temas y el sonido de la misma forma, esa es la continuidad. Creo que "La copa", "Excursiones" y "Alguna ves viste?" podían ser de discos distintos. En sí no hay sobresaltos de audio, es lo más clásico que tiene. Además la manera en que establecimos lo que iba a ser la performance de cada uno, lo que se trabajó muchísimo, más que el sonido. Volviendo, eso hace que haya menos sobresaltos desde la performance, la cual es contundente a partir de eso. En los discos anteriores dejamos errores, en éste no.

El arte del disco, tu enfoque alrededor de este tema y la foto de tapa.

Sabíamos que los chicos de Zona de Obras lo iban a hacer y no nosotros. Es la primera vez que lo enfocamos a eso de esa manera. Y ahí apareció Fernando, con varias imágenes y propuestas de tapa. Cuando vimos la que finalmente quedó no dudamos ni un instante, concordamos todos en eso, sentimos una gran vibración, era algo que estábamos buscando. Es una imagen que te atrapa, que no se sabe bien lo que pasa, y todos pueden ver cosas distintas en ella, y esa ambigüedad está buena.

¿Vos qué ves en ella?

Para mí es un momento de mucho relax, distensión y buenas vibraciones.

(GOOD VIBRATIONS!!!!)

Sí,... no sé, es como gente de una cultura rara y no se sabe de que cultura son, los colores y el mar.

¿Este disco es para escucharlo dónde?

Para mí, no sé, escucho música, antes lo hacía o lo relacionaba con algo, ahora sólo me limito a la música. No sé, Excursiones puede estar en varios lados.

Terminamos con el baterista y queremos escuchar a la voz pero no sin antes percibir una bonita anécdota y opinión de cierre de Diego Fossier.

R A R I D E A S E R A M O S N O S O T R O S M I S M O S

Estábamos en una cena, se armó un grupo de gente ahí, y salimos. Vamos por el centro de Madrid, lo llamo a Gonzalo que estaba en un hotel y salió totalmente desnudo, en pelotas y gritando desde el balcón a las 3 de la mañana. Se vino con nosotros a tomar algo. En sí en realidad lo que me gustó de España, es que me dio otra perspectiva. El rock en Argentina tiene un status que no existe, eso se debe a que hay una música "supuestamente más baja" que es la bailanta. Allá el rock es fiesta, es popular de verdad, hay muchas músicas diferentes para los jóvenes, pero todo está relacionado con el rock. Salíamos a tocar a un boliche con 4000 personas y el anunciador nos presentaba y la gente estallaba, y no es porque somos famosos en España, es raro, es parte de la fiesta. Lo toman de una manera más liviana.

Chau.

ROSARIO BLEFARI

Disco nuevo. ¿Cómo te sentís?

Estoy muy contenta, la terminación de éste fue como la culminación de un proceso más largo en comparación a los otros discos. Más trabajo. En un punto fue esforzado hasta que lo empezamos a grabar. Estábamos seguros de lo que íbamos a grabar. Estoy contenta porque se cumplió con un ciclo de nuestras canciones en un punto justo, que no se podía esperar menos ni más. Es el primero que entra en el momento compositivo justo del grupo, los discos anteriores agarraban el final de uno y el comienzo de otro, esta vez los dos procesos coinciden.

¿No fue tan espontáneo este disco?

En un punto sí, teníamos que tomar decisiones en el camino, en un momento tuvimos que cambiar lo anterior que estaba planeado, era muy flexible lo que sucedía. Nunca fuimos víctimas de ninguna rigidez.

¿No te cansó que cierre el disco en dos años?

A mí me pesaba porque me daba ansiedad, además tengo muchas semillas de canciones nuevas para tocar.

Para este disco nuevo. ¿Te sentiste mejor a la hora de las letras y las voces?

Sí, porque pasó más tiempo. Tuve más tiempo para trabajar las canciones, porque pude destilar mejor, filtrar y filtrar. Pude lograr las palabras más justas, decantaban suavemente.

Gritar asesina y ahora hablar del Río Paraná, la copa y el camino. ¿Eso es tranquilidad?

No sé si tiene que ver con la tranquilidad, es más, creo que había más tranquilidad antes, mayor aburrimiento, más escándalo. No tiene que ver con un estado de paz y todo eso, yo no lo siento y el disco no estuvo realizado en esos términos.

¿Cómo ves que lo toma el público? ¿Transmitís algo?

Yo trato de no transmitir "algo", más que transmisión o conexión, es otra cosa. Yo trato de hacer que esa letra o melodía pueda remitir a ciertas cosas y que pueda ser abierta, para que pueda servirles a muchos, acomodado a lo que necesitan o quieran en ese momento.

Suarez es un grupo más grande, shows, tocan gratis o no y va mucha gente. ¿Ves bien esta cierta popularidad? ¿Se va a interpretar bien?

Me parece bueno, cuando uno es un grupo que recién empieza es lógico que lo van a escuchar mucho, si lo pasan en la radio y en todos los medios. Pero nosotros no tenemos nada de eso. Nuestro crecimiento fue sin difusión masiva, fue de boca a boca, además de las pocas oportunidades que tuvimos de estar en esos lugares de difusión durante nuestra vida como banda. Me pone contenta igual, creo que no cambia mi relación con los temas, la música, ni nada, porque tengamos mas público o no.

Interesante. Su sello se llama FAN por donde hacen posible su oportunidad de ser indie. Esto está en manos de su bajista. Lean.

FABIO GRAF

Vos te dedicás más a lo que es el sello. ¿Cómo es eso?

Ahora estamos con el disco de Suarez y el disco de Dios que tenemos ganas de que salga el año que viene. Va a ser una producción total del grupo.

¿Tienen algún principio para que el sello se maneje de alguna manera en especial?

Cuando empezamos, en realidad fue como para poder sacar nuestro disco. Pero en la medida que fue creciendo el grupo y la venta de los discos, me empecé a gustar el trabajo del sello. Como todo lo que tiene que ver con lo que creamos y lo acercamos a la gente en los lugares que tiene que estar y demás.

¿Creés que se entiende bien?

Siempre traté de hacer las cosas como nos parecía bien, lo único que creo es que los que estuvimos trabajando en esta década en sellos independientes estuvimos autogestionándonos, más que nada. Nos dedicamos a sentar las bases para que en un futuro próximo todos empecemos a trabajar más. Nosotros

EXCURSIONES PUEDE



ILFORD 100 DELTA PRO

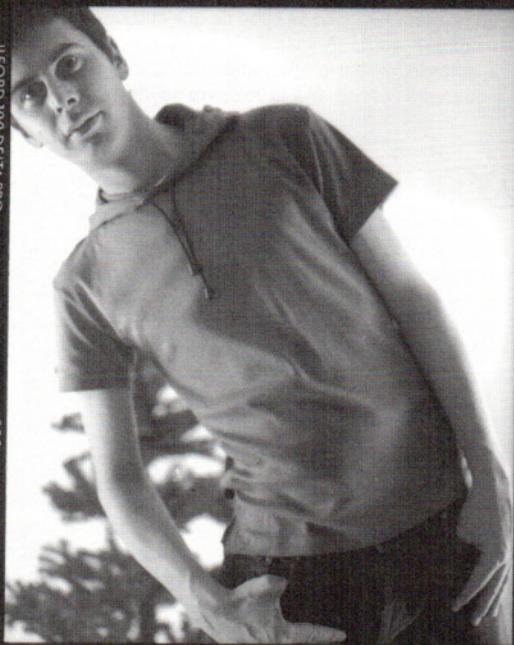
2894

ILFORD

2894

ILFORD 100 DELTA PRO

R

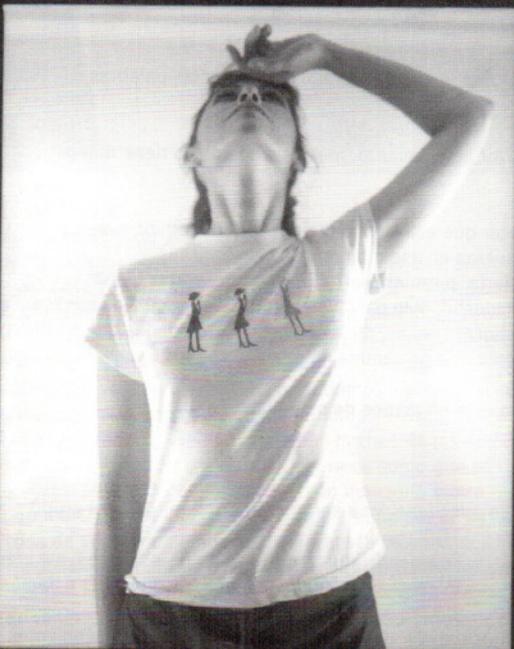


ILFORD 100 DELTA PRO

2894

14

15



ILFORD 100 DELTA PRO

2894

5

6

ILFORD 100 DELTA PRO



18

19

que tuvimos la suerte de viajar, vimos que la única diferencia que tienen los sellos independientes con las multinacionales, es que editan cosas con otro criterio. Allá invierten en un grupo, le pagan las horas de estudio, los producen, editan y distribuyen. Acá ni nosotros ni nadie tiene esa estructura. Hay muchos casos que son como licencias, que los músicos lo graban en forma independiente y luego se lo dan a los sellos para que paguen la fabricación, lo editen y lo pongan en la calle, que cuesta cerca de 1000 o 2000 pesos. Por ahí lo que se mal interpretó, es que nosotros somos como unos pioneros, en realidad todos: los Estupendo, El otro yo, etc., y no otra cosa o un círculo cerrado. Estaría bueno ver que estos sellos se transformen en verdaderos sellos independientes.

¿Cómo sentís Excursiones?

Estoy muy contento con el disco, me gusta escucharlo, creo que es bueno, lo disfruto mucho, me gusta la música que se desprende de ahí. Además, tomé mucho trabajo, con idas y venidas, fricciones. Eso nos fortaleció como grupo, a pesar de que la música sea muy cristalina y optimista. Aunque no me toque vivirlo, es como tener hijos, criarlos y dejarlos ir cuando se hacen grandes. Estamos relajados, ahora podemos dedicarnos a embarazarnos de nuevo,

T A R E N V A R I O S L A D O S

con nuevas ideas.

Gonzalo Córdoba

Producís, componés, grabás (salís en bolas por los balcones de España).

¿Cómo fue Excursiones?

El germen de como grabamos esto, fue como quererlo grabarlo mejor. Yo decidí que no quería hacerlo en mi casa ni ser el técnico. La idea era trabajar con un técnico y en un estudio profesional, buscando lo que se podía decir *un sonido de grabación standard*. Darle importancia a la canción, no ir a buscar algo raro elaborado. Lo más puro, definido en las partes del instrumento. Pasamos las mil y una hasta poder dar con la gente adecuada. Luego yo asumí el rol como productor. Además fue un desarrollo larguísimo, cambios de criterios entre nosotros, discusiones, si había que hacerlo con un micrófono, o con toda la batería microfoneada. Ya en "Galope" quería que tuviera impacto, definición, que no tuviera tanta experimentación, que fuera más accesible, digerible para todos.

¿Vos sentías que antes se perdían cosas en los discos de Suarez? ¿Detalles?

No, nunca. De hecho en aquella época el grupo en vivo era un caos sonoro gigante, en los discos eso no está bien tomado, sí están las canciones con un tratamiento bizarro. Siempre me quedé pensando que estaría bueno hacer algo distinto, no saber si quedó bien o no, en realidad es por sentir eso de buscar algo más. Este disco lo tocábamos puro, clásico, sin disonancias, partes raras. Eso se dio naturalmente, sin cosas marcianas como nos decían, hay que grabarlo bien. Tiene que estar prolijo. No quería la portaestudio, no repetir lo de los discos anteriores, me gusta el riesgo.

¿Pensaste en algunos discos, cosas o ejemplos?

Ninguno en particular. No hay grupo, ni nada, es una evolución de Suarez, la mejor referencia para disparar ideas éramos nosotros mismos.,

Esto fueron los Suarez diciéndonos cosas de su disco, pero obviamente no podía faltar la pregunta del mes.

¿Qué hacen en Navidad? ¿Qué les parece?

Gonzalo Córdoba: Esta es una Navidad perfecta para comprar los discos de Suarez, sabemos todos que la Navidad es un invento comercial, por eso sólo hay que hacer eso. Creo que antes nunca hubiese dicho eso, al leerlo me va a dar vergüenza.

Diego Fosser: La Navidad me gusta, es un momento agradable, porque toda la familia se lleva bien. En sí fueron siempre buenas, aunque una vez tuve una bastante tormentosa.

Rosario Bléfari: Justo es mi cumpleaños, de chica creía que toda la fiesta era por mí. Mi mamá se preocupaba de que yo no pensara que todos esos festejos eran para mí.

Fabio Graf: La paso en La Pampa, con Rosario, porque cumple el 24 y la madre el 25. Además, me gusta ver esas películas con milagros y todo eso del espíritu navideño. A veces el espíritu que es el nacimiento de Cristo me gusta desde el lado espiritual. Ah! También dan películas de romanos, más en semana santa, a veces mechan eso. No me gusta salir a fiestas o andar en la madrugada en la calle, prefiero ir a dormir.

Y poder viajar muy lejos. Llegar a estar en esa situación. Verme en esta plaza de dos veredas, donde nos vinimos a encontrar. Sol o sombra elija cualquiera. Excursiones. En la avenida que baja hasta el puerto, cuando la luz nos ilumina al ras. Donde nos venimos a encontrar!. Despertador hecho con campanas de verdad. Excursiones. Entre las plantas del jardín de invierno, donde el vapor es verde artificial. Entre maderas del aserradero. Olor a nuevo en la editorial. Donde nos venimos a encontrar!. Demoliendo y construyendo por la diagonal. Excursiones. Sol o sombra elija cualquiera. Excursiones, excursiones.

○ F I N ○